Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

www.cineclubnucleo.com.ar

Exhibición n° 6761 Domingo 26 de noviembre de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

EL GRAN TRUCO (*The Prestige,* Estados Unidos / Inglaterra–2006). *Dirección*: CHRISTOPHER NOLAN. *Argumento:* basado en una novela de Christopher Priest. *Guión:* Jonathan Nolan, Christopher Nolan. *Fotografía*: Wally Pfister. *Diseño del film:* Nathan Crowley. *Asistente de dirección*: Alan B. Curtiss, Jody Spilkoman, Lynn Struiksma. *Montaje:* Lee Smith. *Mezcla de sonido*: Ed Novick. *Diseño de sonido:* Richard King. *Música original:* David Julyan. *Vestuario:* Joan Bergin. *Decorados*: Julie Ochipinti. *Dirección de Arte*: Kevin Kavanaugh. *Elenco*: Hugh Jackman (Robert Angier), Christian Bale (Alfred Borden), Michael Caine (Cutter), Piper Perabo (Julia Angier), Rebecca Hall (Sarah Borden), Scarlett Johansson (Olivia Wenscombe), Samantha Mahurin (Jess), David Bowie (Nikolas Tesla), Andy Serkis (Alley), Daniel Davis (Juez), Jim Piddock (Fiscal), Christopher Neame (Defensor), Mark Ryan (Capitán), Roger Rees (Owens), Jamie Harris (Sullen Warder), Monty Stuart (chofer), Ron Perkins (manager de hotel), Ricky Jay (Milton), J. Paul Moore (Virgil), Anthony De Marco (niño), Chao Li Chi (Chung Ling Soo), Gregory Humphreys (policía), John B. Crye (voz), William Morgan Sheppard (Merrit), Sean Howse, Julie Sanford, Ezra Buzzington, James Lancaster, Olivia Merg, Zoe Merg, Johnny Liska, Russ Fega, Kevin Will, Edward Hibbert, Christopher Judges, James Otis, Sam Menning, Brian Tahash, Scott Davis, Jodi Bianca Wise, Nikki Glick, Enn Reitel, Clive Kennedy, Rob Arbogast, Chris Cleveland, Carrie Frymer. *Productor*: Christopher Nolan, Aaron Ryder, Emma Thomas. *Productor ejecutivo:* Christopher Ball, Valerie Dean, Charles J.D. Schlissel, William Tyrer. *Productoras:* Newmarket Productions, Syncopy, Touchstone Pictures
Warner Bros. Pictures. *Duración original:* 128’.

Este film se exhibe por gentileza de Warner Bros. Pictures.

El film

El siempre interesante Christopher Nolan (**Memento**, **Batman Begins**), nos regala en esta ocasión una adaptación de una novela del escritor inglés Christopher Priest sobre dos magos que a finales del siglo XIX se enzarzan en una disputa que marcará el resto de sus vidas mientras tratan de deshacer lo logrado por su oponente.

Nolan, un director que siempre se preocupa por darle un profundo trabajo psicológico a los personajes, planteando interrogantes sobre la identidad, los recuerdos y la ubicación de sus personajes principales, aplica esas mismas diatribas en este interesante thriller ambientado a principios del siglo XX, con su peculiar estilo narrativo, siempre usado a favor de lo que se esta contando y nunca de manera gratuita.

Para la creación de este entretenido y recomendable thriller, Nolan se ha encargado de reunir un estupendo terceto protagonista (Michael Cane, Christian Bale, Hugh Jackman), acompañados de las féminas Rebecca Hall y Scarlett Johansson, cuyos personajes no se encuentran tan desarrollados como los personajes masculinos. El tratamiento de personajes femeninos poco interesantes tal vez sea una de las cosas que más le faltaría explorar a Nolan en su más que interesante filmografía. De ella sólo destaco a Carrie Ann Moss en **Memento** (2000) y ligeramente a Hillary Swank en **Insomnio** (2002).

La película, según mi apreciación, tiene un inicio lento y algunas escenas que se extienden innecesariamente; pero una vez que consigue arrancar nos encontramos con una película llena de giros misteriosos, pero que encajan perfectamente con el desarrollo del filme y donde además podemos ver una intriga en la que se muestran cómo funcionan algunos trucos o ilusiones y lo que hay detrás de ellos. Incluso algunos de esos fantásticos misterios pasan al terreno de la ciencia, cuando aparece el enigmático inventor Nikola Tesla (David Bowie), cuya obra es la clave de la transportación, el truco máximo por el que compiten los rivales.

Agradecidos toques de fantasía, buenos actores haciendo bien su trabajo y un clímax sorprendente pero completamente acorde con la historia, es lo que nos depara esta nueva cinta de Nolan, dedicada a los amantes de los buenos thrillers y apasionados de la magia.

(Radiomanhead, extraído de www.adium.nocdirect.com)

El aclamado director Christopher Nolan vuelve a las pantallas de cine con **El gran truco**, la historia de dos magos rivales que pasarán la vida luchando por saber quién es el mejor mago del mundo y tratando de robar los trucos a su contrincante. Se desarrolla en Londres, entre los siglos XIX y XX, y darán vida a los dos magos protagonistas Hugh Jackman y Christian Bale, quien ya trabajó con el director en **Batman inicia (***Batman Begins*, 2005). Completan el reparto Scarlett Johansson, David Bowie y el veterano Michael Caine. Christopher Nolan ha co-escrito el guión con su hermano, Jonathan Nolan, con quien ya colaboró en **Memento**.

La película es una adaptación del libro homónimo escrito por Christopher Priest, de quien ya adaptó para el cine David Cronenberg su novela **Existenz** (*eXistenZ*, 1999). Nolan ha reconocido que ha sido una adaptación libre y algunos de los temas que trata el libro han quedado fuera de la película, aunque intentando conservar los principales elementos del libro.

También ha declarado que no ha querido hacer una película sobre la magia, sino que lo esencial para él era estructurar la película como si fuera un truco de magia. En la escritura del guión tuvieron muy claro que no querían crear la intriga al espectador valiéndose de los trucos de magia, sino con la trama y la estructura de la película.

(David Sanz, extraído de www.cinestrenos.com)

El gran truco, la última película del cineasta anglo-estadounidense Christopher Nolan, traslada a la gran pantalla el mundo de la magia del Londres del siglo XIX, a través del duelo entre dos prestidigitadores con una obsesión mortal. Fascinado con la novela del mismo título del autor inglés Christopher Priest, Nolan, que pese a su juventud se consolida como uno de los grandes maestros del suspense, quiso hacer un filme sobre magia y magos porque "les rodea un mundo de engaño y misterio que es muy cinemático", según explicó en la presentación internacional de la cinta.

El gran truco narra historia de dos prestidigitadores, el sofisticado Robert Angier (Hugh Jackman) y el hosco pero creativo Alfred Borden (Christian Bale), enfrentados en los escenarios pero unidos por una obsesión: ser el mejor en su arte. La película, estructurada en tres actos como un truco de magia, explora el lado oscuro de ambos personajes, con estilos diferentes pero capaces de cualquier cosa con tal de imponerse al rival.

"Los cineastas y los magos tenemos mucho en común, ya que deseamos cautivar la imaginación de la audiencia pero no queremos revelar los trucos", explicó Nolan, de 36 años, en una rueda de prensa. El australiano Jackman, conocido por su papel de Wolverine en **X-Men** (Bryan Singer, 2000), se inspiró en el mago David Copperfield para construir al aristocrático Angier, un hombre que "como prestidigitador es sólo decente, pero en cambio es un gran ‘showman’", según dijo.

Su rival es Borden, interpretado por el inglés Christian Bale, protagonista de películas como **Batman inicia**, también dirigida por Nolan, y **Psicópata americano** (*American Psico***,** Mary Harron, 2000), quien una vez más prueba su versatilidad con los acentos y para encarnar personajes contradictorios. Como revela **El gran truco**, detrás de cada truco de magia hay un ingeniero que elabora los mecanismos técnicos entre bambalinas, una figura clave que en este caso interpreta Michael Caine, soberbio en su papel de mentor de Angier. Para interpretar a "Cutter", el actor londinense cambia el registro de su voz para hacerla más gutural y profunda, "acorde con las gargantas desgastadas por la contaminación que tenía la gente en aquella época", señaló en su comparecencia ante la prensa. Ese inventor que hace posible, por ejemplo, que "desaparezca" un pájaro al ingeniar una jaula plegable, se convierte al mismo tiempo en representante de la audiencia, en una película de trama compleja en la que todo parece una ilusión. "Yo soy vosotros, el público, en medio de todos estos lunáticos -bromeó el actor-. Soy la persona que continuamente pregunta '¿qué está pasando?'".

El gran tuco, ambientada en la Inglaterra victoriana, una época de represión y austeridad pero también muy creativa, comienza con el juicio de Borden por la muerte de su competidor, Angier. Ambos magos -uno refinado, el otro un pobre huérfano-, empezaron juntos en el oficio, como ayudantes de un tercero, pero cuando uno de los trucos acaba con la muerte de la esposa de Angier (ayudante sobre el escenario), se desata entre ellos una rivalidad sin límites.

Ese duelo alcanza su clímax con un espectáculo titulado el Hombre Transportado, en el que el mago entra por una puerta y sale por otra situada al otro extremo del

escenario en un espacio mínimo de tiempo. En su afán por desbancar a Borden, que parece realizar ese truco sin utilizar un doble, Angier recurre al científico estadounidense Nikola Tesla (un personaje histórico, interpretado por el cantante David Bowie) para que le construya una máquina que le permita ser "transportado".

La sexy amante de Angier, Olivia (Scarlett Johansson), y la sufrida esposa de Borden, Sarah (Rebecca Hall), desempeñan un papel crucial en la definición de los dos magos y para el desarrollo de la trama, cuyo final deja con la boca abierta, como un buen truco de magia.

(Judith Mora, extraído de www.terra.com.gt)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102, o escribiendo a nucleosocios@argentina.com

Todas las películas que se exhiben deben considerarse **Prohibidas para menores de 18 años.**